

A

TRIADA

Arquitecto Carlos Cortes Acuña

El proyecto comienza con la idea de buscar una solución a la problemática de infraestructura que presentan muchos colegios de la ciudad de Yopal, Casanare, difícil de solucionar de manera independiente en cada uno de ellos. Por tal motivo, el gobierno local buscó unificar esfuerzos para que en un solo edificio se presten los servicios faltantes de una manera digna y adecuada.

Con este propósito y con la idea de generar un proyecto representativo para Yopal, fue encargado el diseño y la concepción del edificio.

El concepto general del edificio, parte del lema del plan de desarrollo de la administración, "Yopal vive el cambio".

Para el diseñador, como profesor universitario, el cambio no puede surgir de otra noción que no sea la educación y la cultura, por tal motivo el proyecto coincide desde su concepción, en su función y su filosofía a partir de la cultura como eje fundamental.

Reconociendo el valor del mundo europeo en sus orígenes, y en especial Roma como pilar toda la civilización occidental, se toma de referencia, la triada capitolina para la conformación de la idea que sustenta toda la teoría del proyecto.

La triada capitolina, está formada por la agrupación de tres de los dioses más poderosos del mundo romano: Apolo, Juno y Minerva, que a su vez representan gran cantidad de conceptos filosóficos y de la naturaleza, de los que en el proyecto se escogieron tres por cada Dios y se hizo una comparación con cada una de las tres construcciones que a la postre configuran el complejo edificio.



Figura 2. Coliseo Romano



Figura 4. Triada Capitolina

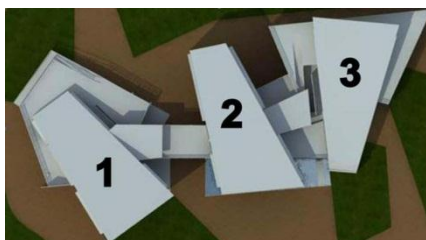


Figura 5. Esquema edificio



Figura 6. Apolo

Es así como se conforman los tres pilares de la cultura representados en los tres edificios del Centro de Recursos Educativos.

<i>APOLO</i>	<i>JUNO</i>	<i>MINERVA</i>
+	+	+
<i>TIEMPO</i>	<i>NATURALEZA</i>	<i>SENTIDOS</i>

APOLO

En primer lugar, se presenta el dios Apolo, creador y dominador del tiempo, que a su vez se divide en tres conceptos (ayer, hoy y mañana) aplicables al conjunto.

AYER

El ayer está representado en el edificio número tres, principalmente porque en su interior existe un auditorio, donde es posible representar obras de teatro y otras artes escénicas, que en su mayoría están asociadas al pasado, y muestran eventos anteriores.



Figura 8

HOY

Este aspecto está relacionado con los eventos que suceden en la actualidad y se representa en el proyecto, principalmente en el edificio número dos que es el que cuenta con el mayor número de equipos tecnológicos que se identifican con la sociedad actual y con sus principales actividades.



Figura 9

MAÑANA

Por último, el futuro está representado en el edificio número uno donde existen en mayor medida, espacios adecuados para los niños que para cualquier sociedad representan la esperanza del mañana.



Figura 10

JUNO

En segundo lugar se encuentra la diosa de la naturaleza que para el caso de la filosofía del proyecto, se divide en los diferentes elementos que la componen, como son: el agua, el aire y la tierra.



Figura 11 Juno

AGUA

El agua como principal elemento de la vida está representada en el edificio número dos, en su parte formal, ya que descansa, por medio de los pilares que la soporta, sobre un gran estanque que tiene como función refrescar el conjunto, así como servir de espejo que refleja sus formas en el día y en la noche.



Figura 12. Agua



Figura 13. Agua



Figura 17. El grito



Figura 18. El tacto

EL TACTO

El primer sentido, tiene su representación en el primer edificio del conjunto, en la medida en que es el lugar donde predominan los espacios utilizados por niños pequeños, los cuales se comunican y entienden el mundo, más que cualquier persona a través del tacto y la comprobación directa de sus manos y su boca.



Figura 19. Imagen

AIRE

El aire y la liviandad, está representado a través de varios detalles a lo largo de todo el conjunto de edificios, pero principalmente en el número uno que formalmente intenta emular que su volumetría se encuentra flotando en el espacio a través de las ventanas ubicadas en el primer piso a manera de vacío.



Figura 14

TIERRA

Es el soporte de toda la existencia y el sustento de todo lo vivo. Se encuentra representado en el edificio número tres en la medida en que formalmente en su fachada principal, está conformado por un pequeño paralelepípedo que comienza a crecer hacia atrás y da la impresión de brotar de la tierra.



Figura 15

MINERVA

La tercera diosa de la triada capitolina, representa los sentidos, divididos en el tacto, el oído y la vista, que a su vez caracterizan cada uno de los edificios que componen el complejo educativo.

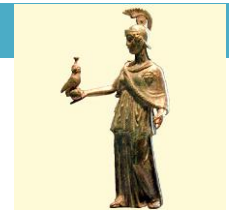


Figura 16 Minerva

EL OIDO (SONIDO)

El segundo sentido está representado en el edificio número dos, a través de la posibilidad que tienen los usuarios de acceder a elementos tecnológicos y espacios que están relacionados con el sonido y los instrumentos musicales.

LA VISTA (IMAGEN)

Este tercer sentido está representado a su vez en el tercer edificio, que se conforma principalmente, como se explicó anteriormente de un auditorio con la vocación de mostrar todo tipo de imágenes y de esta manera activar constantemente esta capacidad del ser humano.

Es así como esta serie de conceptos y de ideas, dieron como resultado una construcción compuesta por tres volúmenes articulados por un módulo central que hace las veces de gran pasillo de uso múltiple.

El proyecto busca aprovechar la ubicación privilegiada del lote, así como de la ciudad de Yopal, como punto de encuentro entre las montañas y el horizonte llanero, permitiendo la conformación de múltiples plazas elevadas que funcionan como balcones o miradores. De igual manera, la inclinación de las cubiertas de cada uno de los edificios y sus variaciones y direcciones, emula el perfil de la cordillera que bordea la ciudad.

Así mismo, la ubicación de los volúmenes propende por la circulación del aire, a través de ellos y se resguarda de los rayos solares directos, mediante elementos verticales a manera de corta soles, que además cuentan con vidrios abiertos en sus dos costados permitiendo el paso del aire al interior de los edificios.